



**ircam**  
Centre  
Pompidou

SAISON  
**18.19**

Agenda



## Raphaël Thibault

*Jardin d'Eden* est une installation immersive mettant en scène une double projection vidéo, un panorama sonore holographique et une sculpture réalisée en impression 3D.

Issue de la collaboration entre le vidéaste Raphaël Thibault et la compositrice Hyun-Hwa Cho, elle a été présentée au Centre Pompidou en 2017 au sein de l'exposition «Imprimer le Monde».

Une saison de retour.

Hors les murs et mobilisée par la création émergente; en plein air, lors de son éclosion à Royaumont avec la création vocale de Sivan Eldar; *in situ* pour le parcours sonore et vibrant de l'artiste Tomás Saraceno, grand invité du Palais de Tokyo.

La saison 18-19 de l'Ircam inaugure un week-end festivalier en avril, «Intégrale», conçu avec La Scala Paris: l'aventure pianistique, visionnaire et extatique de Scriabine rencontre le clavier contemporain et l'électronique. La jeune génération des pianistes qu'invite Intégrale a désormais dépassé toutes les spécialisations et séparations historiques.

Une saison du vivant, programmé, dupliqué, bricolé ou altéré: le Forum Vertigo et l'exposition «La Fabrique du vivant» au Centre Pompidou, qui intègre le biotope sonore de Jean-Luc Hervé, constituent les grands rendez-vous printaniers de 2019. Une saison à vif, comme en témoignent les «Studios 5, en direct» qui viennent éclairer ce qui se trame dans les studios et laboratoires de l'Ircam.

Largement déployée sur le territoire national et international - Athènes, Cologne, Donaueschingen, Francfort, Hambourg, Lisbonne, Madrid, Stockholm, Venise..., la nouvelle saison de l'Ircam a choisi son allure et son rythme: nulle part ailleurs, partout ensuite.

**Frank Madlener**  
DIRECTEUR DE L'IRCAM



Sivan Eldar © DR

Dans le cadre du Festival de Royaumont 2018

Ensemble vocal Exaudi

Juliet Fraser soprano

Lucy Godard mezzo

Tom Williams contre ténor

David de Winter ténor

Simon Whiteley,

Jimmy Holliday basses

James Weeks direction

Cordelia Lynn texte

Aurélie Lemaigen scénographie

Augustin Muller réalisation

informatique musicale Ircam

**SIVAN ELДАР HEAVE**, commande de la Fondation Royaumont et de l'Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne **CRÉATION 2018**

**CLAUDIO MONTEVERDI**

*O PRIMAVERA, GIOVENTU DELL'ANNO; SFOGAVA CON LE STELLE;*

*RIMANTI IN PACE*

**LORENZO PAGLIEI CORPI CELESTI**

**CRÉATION FRANÇAISE**

**CARLO GESUALDO SE LA MIA MORTE**

*BRAMI; DEH, COME INVAN SOSPIRO*

**OSVALDO COLUCCINO SCOMPARSA**

**CRÉATION FRANÇAISE**

**DIMANCHE 9 SEPTEMBRE, 17H30**

FONDATION ROYAUMONT,

RÉFECTOIRE DES MOINES - POTAGER-JARDIN

## AMOURS, ESPACES

Musique au jardin dans le Carré magique de l'abbaye de Royaumont. Révélée avec le Coursus de l'Ircam, lauréate Voix Nouvelles de la Fondation Royaumont, la jeune compositrice israélienne Sivan Eldar poursuit en plein air sa passion pour la beauté et la complexité de la vocalité. Écrit sur un texte de Cordelia Lynn, *Heave* part de l'intimité d'une voix, il ou elle, une et multiple, prenant son envol dans l'environnement réaliste d'un paysage acousmatique. Une invitation des solistes de l'ensemble Exaudi dans la nature enchantée ou les amours douloureuses du madrigalisme italien (Gesualdo, Monteverdi) et contemporain.

**Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, Fondation Royaumont.

**Avec le soutien** du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne et de la Sacem.



Tarif: 15€ (au lieu de 20€) pour les abonnés

Réservation obligatoire: 01 30 35 58 00

Concert enregistré par France Musique.



Anna D'Errico © Giorgio Finali

**Anna D'Errico** piano

**Thomas Goepfer, Mike Solomon**

réalisation informatique

musicale Ircam

**MAURIZIO AZZAN DOVE TUTTO**

*È STATO PRESO (INNERSPACE II)*

**CRÉATION FRANÇAISE**

**GIULIA LORUSSO ENTR'OUVERT**

**DANIELA TERRANOVA**

*A LANDSCAPE IN MY HANDS*

**CRÉATION FRANÇAISE**

**EMANUELE PALUMBO INNERVOICE**

**DANIELE BRAVI SOLO**

Entrée libre,

réserve obligatoire:

[www.iicparigi.esteri.it](http://www.iicparigi.esteri.it)

**VENDREDI 5 OCTOBRE, 20H**

INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE PARIS

## ESPACES INTÉRIEURS

L'Italie musicale a de tout temps trouvé à l'Ircam une seconde terre natale, comme en témoigne ce concert à l'Institut italien. Une nouvelle génération d'artistes âgés de trente ans, celle de Maurizio Azzan, Giulia Lorusso ou Emanuele Palumbo est passée par le Coursus d'informatique musicale, pour étudier les alliances de l'artisanat instrumental et électronique. Les pièces de Giulia Lorusso et d'Emanuele Palumbo utilisent un piano «étendu» par l'apport de l'électronique ou des transducteurs.

**Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, Institut culturel italien de Paris.

**Avec le soutien** de la Sacem.



© Philippe Barbosa

Dans le cadre de la Fête de la science 2018

Participants :  
**Carmine-Emanuele Cella** compositeur  
**René Caussé** chercheur émérite Ircam-STMS  
**Serge Lemouton** réalisateur en informatique musicale Ircam  
**Adrien Mamou-Mani** directeur de HyVibe Audio  
**Thomas Hélie**, directeur de recherche, **Robert Piéchaud**, **Quentin Lamerand**, développeurs, équipe Systèmes et signaux sonores : audio-acoustique, instruments Ircam-STMS

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

**SAMEDI 6 OCTOBRE, 15H-18H**  
 IRCAM

## STUDIO 5, EN DIRECT : NOUVELLE LUTHERIE ET ARCHÉOLOGIE INSTRUMENTALE LA FABRIQUE DE L'INSTRUMENT À L'IRCAM

Comment transformer un instrument acoustique et augmenter ses possibilités grâce aux nouvelles technologies ? Peut-on reconstituer et jouer des exemplaires virtuels d'instruments du passé, à partir de données archéologiques ? Comment visualiser le jeu instrumental à partir du son produit ? Le même laboratoire qui «augmente» les possibilités d'un instrument acoustique d'aujourd'hui est capable de reconstituer virtuellement et de faire entendre un instrument antique, comme la Cornu de Pompéi. Ces questions scientifiques, technologiques et musicales traitent des systèmes et signaux sonores avec une approche physique de l'audio-acoustique et des instruments. Venez découvrir les réponses ou en explorer certaines par vous-même en apportant votre instrument, ou simplement votre voix...



Tomás Saraceno, *How to Entangle the Universe in a Spider Web* © Photo: Studio Tomás Saraceno, 2017

**Rebecca Lamarche-Vadel** commissaire d'exposition  
**Coproduction** de la création sonore Ircam-Centre Pompidou, Palais de Tokyo.  
**Manuel Poletti** réalisation informatique musicale Ircam

Entrée avec le billet du Palais de Tokyo.

**DU MERCREDI 17 OCTOBRE AU 6 JANVIER, 12H-MINUIT**  
**TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI**  
 PALAIS DE TOKYO

## ON AIR - CARTE BLANCHE À TOMÁS SARACENO EXPOSITION

À l'automne 2018, le Palais de Tokyo invite Tomás Saraceno à prendre possession de l'ensemble de ses espaces d'exposition pour une « Carte blanche ». Plus vaste projet jamais réalisé par l'artiste, « ON AIR » réunit une sélection de ses œuvres majeures ainsi que d'ambitieuses nouvelles productions qui transforment le Palais de Tokyo en une expérience sensible inédite pour le visiteur. L'espace d'exposition devient le lieu d'un concert cosmique, où la multiplicité, la richesse et la complexité des agents qui constituent l'univers, visibles et invisibles, humains et non humains, se révèlent comme les innombrables voix de la symphonie du vivant. Soucieux de dépasser notre perception humaine, Tomás Saraceno rend sensible un monde plus qu'humain où coexistent les sons, les mouvements, les vibrations des espèces et des phénomènes, du microscopique au cosmique. Dans certains espaces, produits avec le soutien de l'Ircam, le visiteur est invité à provoquer les œuvres sonores « en temps réel ».



ZOO/Thomas Hauert, *How to proceed*, 2018 © Bart Grietens

Thomas Hauert conception  
et direction  
Danse créée et présentée par  
Fabian Barba, Thomas Hauert,  
Liz Kinoshita, Sarah Ludi,  
Albert Quesada/Federica Porello,  
Gabriel Schenker, Samantha van  
Wissen, Mat Voorter  
Mauro Lanza, commande  
de l'Ircam-Centre Pompidou,  
Mina/Beatles, J.S. Bach musique  
Bart Celis son  
François Gremaud collaboration  
dramaturgique  
Chevalier-Masson, Bert Van Dijk,  
ZOO scénographie  
Chevalier-Masson costumes  
Isabelle Airaud confection  
costumes  
Bert Van Dijk lumière

Tarifs: 18€ | 14€ | 10€

**JEUDI 22, VENDREDI 23 NOVEMBRE, 20H30**  
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

## HOW TO PROCEED

PREMIÈRE FRANÇAISE

À l'occasion des vingt ans de sa compagnie ZOO, le chorégraphe Thomas Hauert rend hommage à ses plus fidèles collaborateurs. Les danseurs et leurs capacités virtuoses à improviser collectivement, les créateurs des lumières, des costumes et des scénographies qui retrouvent ici la précision méticuleuse de l'électronique de Mauro Lanza. Thomas Hauert nous emporte dans un dialogue tumultueux entre chaque protagoniste et la collectivité créée sur scène: un trompe-l'œil où la parole exprime une colère grouillante face au monde en pleine dérive.

**Production** ZOO/Thomas Hauert, DC&J Creation. **Coproduction** Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Théâtre de Liège, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la fédération Wallonie-Bruxelles, Les Substances - Laboratoire international de création artistique, Studio Charleroi danse - La Raffinerie, Grand Studio, GC De Kriekelaar.  
**Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, Pro Helvetia - Fondation Suisse pour les arts, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Ein Kulturrengagement des Lotteriefonds des Kantons Solothurn, Wallonie-Bruxelles International, Loterie Nationale.

**TRÈS LENT**

L' (f) j'étais la langue enfermé... @ @ @ claquemur'enclôurée @ @ @ f → @ @ @ @ @

DLR Micro en main, il poursuit son numéro de chant après avoir repoussé la femme à tue-tête.

FIT Concentré dans sa réflexion, il va énoncer ses visions.

HDC @ Observant L' dépitée, après qu'il l'eût repoussé...

V. Le nez au ciel, décrivant une salade.  
@ @ @ (ouj→) @ @ @ (ouj→) @ @ @ (ouj→) @ @ @ (ouj→) @ @ @ (ouj→) @ @ @ (ouj→) @ @ @ (ouj→) @ @ @ (ouj→)

M. Pantomimant une course à pied, au ralenti.  
@ @ @ (ouj→) @ @ @ (ouj→) @ @ @ (ouj→) @ @ @ (ouj→) @ @ @ (ouj→) @ @ @ (ouj→) @ @ @ (ouj→)

Laurent Colomb, *Opéra langue*, Acte 2, fragment © Laurent Colomb, graphisme Pentagon

DICTÉES (lecture par l'auteur)  
Philippe Beck texte  
Arielle Beck  
et Lucas Belkhiri piano

OPÉRA LANGUE  
Performance de et avec  
Laurent Colomb

EGLOG (extraits lus par l'auteur)  
Dominique Quélen texte  
Aurélien Dumont musique

Tarifs: 10€ | 5€

**VENDREDI 30 NOVEMBRE, 19H**  
MAISON DE LA POÉSIE-SCÈNE LITTÉRAIRE

## VERS UNE NOUVELLE ARCHITECTURE POÉTIQUE ET MUSICALE

RENCONTRE

La Maison de la Poésie-Scène littéraire accueille une soirée organisée par la poétesse Laure Gauthier, en partenariat avec la web revue *remue.net* de Sébastien Rongier. Il s'agit de présenter de nouvelles façons de faire dialoguer poésie et musique contemporaines. Lectures, performance et musique sont au programme de cette soirée qui sera suivie d'une discussion.



Première de *Six White Dots* d'Henry Fourès dans le cadre du « Einweihungsfestival » le 2 décembre 2017 © MH Trossingen/bgt

Dans le cadre du festival  
Mesure pour Mesure

Jérôme Thomas jongleur  
Open Source Guitars  
Conception, musique  
et mise en scène Benjamin Dupé  
Réalisation informatique musicale  
Sébastien Naves (Ircam),  
Nicolas Déflache (GMEM)

HENRY FOURÈS *SIX WHITE DOTS*,  
commande du Landeszentrum  
Musik Design Performance  
de l'université de la Staatliche  
Hochschule für Musik Trossingen  
**CRÉATION FRANÇAISE**

BENJAMIN DUPÉ *STRINGS IN THE AIR  
WITH FEET OVER THE FLOOR  
(AN EXHIBITION TO LISTEN TO)*,  
commande de l'Ircam-Centre  
Pompidou **CRÉATION FRANÇAISE**

Tarifs : 23€ | 17€ | 14€

**MERCREDI 5 ET JEUDI 6 DÉCEMBRE, 19H**  
NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CDN,  
SALLE MARIA CASARÈS

## MOVING SOUNDS

*Moving Sounds* est une performance pour un ensemble de guitaristes, dans laquelle le son, le corps et le mouvement s'unissent ou s'entrechoquent. Le compositeur Benjamin Dupé joue avec des idées d'individu et de clonage: exposer la gestique de six guitaristes qui manipulent chacun le même instrument, comme s'il s'agissait d'automates de foire s'appliquant à des jongleries miniatures. Le circassien Jérôme Thomas interagit quant à lui avec les Open Source Guitars de son complice Henry Fourès, dans une chorégraphie de mouvement poétique, visuelle et auditive.

**Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, GMEM Marseille, Centre national de création musicale, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Landeszentrum MUSIK-DESIGN-PERFORMANCE, Compagnie Jérôme Thomas, Comme je l'entends, les productions. **Coréalisation** Ircam-Centre Pompidou, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN. **Avec le soutien** de la Sacem.



Diana Soh © Daniel Campbell

Dans le cadre  
du week-end Émergences  
à la Philharmonie de Paris

Solistes de l'Ensemble  
intercontemporain

José-Miguel Fernandez,  
Diana Soh réalisation  
informatique musicale Ircam

DIANA SOH [P][K][T]

TANSY DAVIES *ARABESCOS*

MISATO MOCHIZUKI *AU BLEU BOIS*

MAJA SOLVEIG KJELSTRUP RATKJE  
*BREAKING THE NEWS*  
**CRÉATION FRANÇAISE**

NINA ŠENK *MOVIMENTO FLUIDO III*  
**CRÉATION FRANÇAISE**

LARA MORCIANO  
*RAGGI DI STRINGHE*

Tarifs : 32€ | 27,20€

**VENDREDI 14 DÉCEMBRE, 20H30**  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AMPHITHÉÂTRE

## FÉMININ PLURIEL

Nées entre 1968 et 1984, les compositrices de cette soirée présentent une grande pluralité d'inspirations et d'esthétiques. La Singapourienne Diana Soh pénètre l'intimité du piccolo au moyen de l'électronique, tandis que l'Italienne Lara Morciano préfère établir un dialogue chambriste entre interprète et ordinateur. Certaines se tournent vers les arts visuels comme Tansy Davies, d'autres vers la vie en orbite, la Japonaise Misato Mochizuki, ou encore le théâtre musical, la Slovène Nina Šenk. La Norvégienne Maja Ratkje demande à ses interprètes de puiser la matière de leur performance dans un quotidien paru le jour même du concert...

**Coproduction** Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris.  
**En partenariat** avec l'Ircam-Centre Pompidou. **Avec le soutien** de la Sacem.



© Aliocha Boi

Participants:  
**Patrick Susini, Nicolas Misdariis,**  
**Olivier Houix,**  
**Jean-Julien Aucouturier**  
 (équipe Perception  
 et Design sonores Ircam-STMS).

Entrée libre dans la limite  
 des places disponibles.

**SAMEDI 19 JANVIER, 15H-18H**  
[IRCAM](#)

## STUDIO 5, EN DIRECT: DESIGN SONORE

Situé à la convergence de l'art, de la science et de la technologie, le design sonore est une démarche esthétique et fonctionnelle: concevoir des sons puis les intégrer dans un espace, un produit manufacturé ou une interface numérique. Composer à partir d'un cahier des charges, d'un scénario d'usage et de propriétés perceptives. Les domaines couverts sont multiples, de l'urbanisme à la communication, de la conception d'objets à l'émergence de nouveaux usages. Les chercheurs de l'équipe Perception et Design sonores de l'Ircam-STMS présentent des projets appliqués aux secteurs industriels, nés de l'étroite collaboration entre scientifiques et compositeurs. Les enjeux de formation et de professionnalisation sont également parcourus, et un atelier de création sonore appliquée permet de saisir la subtilité et les difficultés d'une réalisation en design sonore.



Sampo Haapamäki © Saara Vuorjoki

Ensemble Court-circuit  
**Jean Deroyer** direction  
**Serge Lemouton** réalisation  
 informatique musicale Ircam

**WOLFGANG RIHM** *BLICK AUF  
 KOLCHIS* **CRÉATION FRANÇAISE**

**MÁRTON ILLÉS** nouvelle œuvre,  
 commande de Radio France,  
**CRÉATION 2019**

**DIANA SOH** *MODICUM*,  
 aide à l'écriture d'une œuvre  
 musicale originale du ministère  
 de la Culture, **CRÉATION 2019**

**SAMPO HAAPAMÄKI** *IDEA*,  
 commande de l'Ircam-Centre  
 Pompidou et du Festival  
 Time of Music, avec le soutien  
 du réseau ULYSSES, subventionné  
 par le programme Europe  
 créative de l'Union européenne,  
**CRÉATION FRANÇAISE**

Tarifs:  
 communiqués ultérieurement

**MERCREDI 13 FÉVRIER, 20H**  
[MAISON DE LA RADIO, STUDIO 104](#)

## PRÉSENCES 2019

Consacré à la figure protéiforme de Wolfgang Rihm, le festival Présences 2019 offre aussi une série de créations liées à une génération émergente de compositeurs. Le Finlandais Sampo Haapamäki a imaginé une œuvre imposante par sa dramaturgie. Les mains du chef d'orchestre créent une interaction directe avec l'électronique. Par-delà le déploiement technologique des outils embarqués en nombre dans ce travail (AudioSculpt, Pro Tools, Logic Pro, Spear, Sound Studio, Ircam Solo Instruments, Max, OpenMusic), c'est tout le monde spectral, micro-tonal qui caractérise l'univers d'un artiste finlandais en plein essor.

**Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, Radio France. **Avec le soutien** du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe Créative de l'Union européenne.



© Quentin Chevrier

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

**SAMEDI 16 FÉVRIER, 15H-18H**  
[IRCAM](#)

## STUDIO 5, EN DIRECT: LA PÉDAGOGIE À L'IRCAM

Centre de recherche et de création artistique, l'Ircam est aussi un réseau unique pour la transmission des connaissances et des pratiques. Ce «Studio 5, en direct» présente les différents programmes pédagogiques de l'Ircam.

Découvrez ses formations supérieures – Cours de composition et d'informatique musicale – et ses partenariats avec de grandes universités et écoles – master Atiam (Sorbonne Université, Télécom ParisTech), DNSEP design sonore (École supérieure d'art et de design Tours-Angers-Le Mans), doctorat en composition (Sorbonne Université) – les offres de formation professionnelle ainsi que l'action culturelle et la documentation.

L'après-midi sera ponctuée par des performances, des présentations sonores et visuelles des étudiants.

**DU MERCREDI 20 FÉVRIER AU LUNDI 15 AVRIL**  
[CENTRE POMPIDOU](#)

## MUTATIONS/CRÉATIONS 3



*Venus, Natural Crystal Chair* © Tokujin Yoshioka



*Mycelium Chair* © Eric Klarenbeek, Studio Klarenbeek & Dros

Commissaire : **Marie-Ange Brayer**, conservatrice en chef, Design et prospective industrielle, Mnam-CCI, Centre Pompidou.

Co-commissaire : **Olivier Zeitoun**, attaché de conservation au Mnam-CCI.

Environnement sonore : **JEAN-LUC HERVÉ**, *BIOTOPE*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou **CRÉATION 2019**

Réalisation informatique musicale Ircam **Thomas Goepfer**

Entrée avec le billet « Musée et Expositions » du Centre Pompidou.

**DU MERCREDI 20 FÉVRIER AU LUNDI 15 AVRIL**  
[GALERIE 4](#)

## LA FABRIQUE DU VIVANT

**EXPOSITION**

La notion même de « vivant » traverse autant le champ physique de la matière que celui, immatériel, du numérique, dans de nombreuses disciplines artistiques. Bio-, neuro-, deviennent les préfixes les plus utilisés pour signaler l'instabilité du vivant. La nouvelle exposition du programme « Mutations-Créations » trace une archéologie du vivant et présente les créations et innovations les plus significatives dans le champ de l'art, du design, de l'architecture et de la musique, avec en particulier le biotope sonore et furtif conçu par Jean-Luc Hervé. Cette exposition, dont le matériau est évolutif, jouant sur la croissance ou la dégénérescence, réunit une quarantaine de jeunes créateurs ainsi que des projets de laboratoire.

**Coproduction** Ircam/Musée national d'art moderne-Centre Pompidou.





Galapagos, 2007. Bronze et acrylique. Photo : Eduardo Ortga  
© Erika Verzutti

**DU MERCREDI 20 FÉVRIER  
AU LUNDI 15 AVRIL**  
GALERIE 3

## ERIKA VERZUTTI

EXPOSITION

Commissariat : Christine Macel,  
conservatrice en chef du Mnam-CCI.

La sculptrice brésilienne Erika Verzutti utilise les matériaux comme la céramique, le bronze, le papier mâché mais aussi ce qui s'inspire du monde du vivant, des animaux, des plantes, fruits, arbres et légumes. Une façon de considérer l'art comme un processus vital.

Entrée avec le billet « Musée et Expositions »  
du Centre Pompidou.



Regnum Lapideum © Andrea Valle

**MERCREDI 20 FÉVRIER, 20H30**  
GRANDE SALLE

## SYSTEMA NATURAE

Ensemble 2e2m  
Pierre Roullier direction

MAURO LANZA / ANDREA VALLE *REGNUM LAPIDEUM*

MAURO LANZA *LE NUBI NON SCOPPIANO PER IL PESO*

Le cycle *Systema Naturae* de Mauro Lanza se choisit deux références: la tradition médiévale des bestiaires, herbiers ou lapidaires, ces catalogues d'êtres divers entre lesquels sont définis différents rapports. La seconde référence est la taxonomie, cette description systématique des organismes vivants, remontant au naturaliste suédois Carl von Linné qui put ordonner, au XVIII<sup>e</sup> siècle, de façon rationaliste l'apparence polymorphe de la nature. Les objets électromécaniques conçus par Andrea Valle, disposés très précisément dans l'espace, se mêlent aux instruments de musique, ici dans les douze miniatures liées à un minerai. L'autre œuvre de Lanza de cette soirée, « Les nuages n'éclatent pas sous leur propre poids », est une installation sur la pesanteur et la chute d'une goutte d'eau. Mesure et écoute de ce qui semble immesurable et inaudible.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Ensemble 2e2m.

Tarifs : 18€ | 14€ | 10€



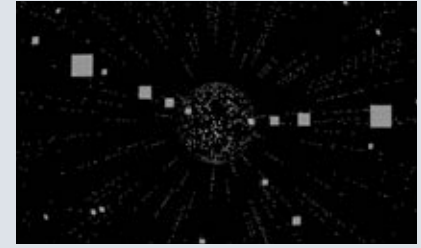
© Ircam/Photo : Charlotte Letellier

**MERCREDI 27, JEUDI 28,  
VENDREDI 29 MARS, 10H-18H**  
IRCAM

## ATELIERS DU FORUM IRCAM

Rendez-vous international de la recherche artistique et musicale, les Ateliers du Forum permettent aux professionnels du son et aux créateurs de tous horizons de découvrir les dernières applications musicales et les nouvelles technologies sonores dans un format convivial mêlant conférences participatives, formations, workshops et performances.

Informations et inscriptions: [forumnet.ircam.fr](http://forumnet.ircam.fr)



Chronostasis © Antoine Schmitt

**JEUDI 28 MARS, 20H30**  
GRANDE SALLE

## IRCAM LIVE

Ircam Live conjugue ingénierie et créativité dans une soirée électro composée d'expérimentations artistiques, de performances et d'installations. Des artistes en résidence de recherche artistique présenteront des prototypes *live* abordant la synergie entre le vivant, les nouvelles technologies et l'humain.

Production Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou  
Avec le soutien du ZKM, de la SAT, de la Cité internationale des arts  
et du programme européen STARTS (Science Technology and the ARTS).

Tarifs : 18€ | 14€ | 10€

**VENDREDI 29, SAMEDI 30 MARS**  
PETITE SALLE ET FORUM -1

## FORUM VERTIGO

Le Forum Vertigo organise un cycle annuel de rencontres internationales entre scientifiques et artistes, ingénieurs et intellectuels. Vertigo: zoom avant sur le présent vertigineux. Programmer, imiter, dupliquer, défier le vivant? L'interrogation est au cœur du Forum Vertigo.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien du programme européen STARTS (Science Technology and the ARTS).

Entrée dans la limite des places disponibles.  
Programme complet sur [ircam.fr](http://ircam.fr) en 2019

VENDREDI 5, SAMEDI 6 AVRIL, 18H30 ET 21H

LA SCALA PARIS

# FESTIVAL INTÉGRALE



© La Scala Paris

Intégrale est le nouveau festival initié par l'Ircam et La Scala Paris. Cette première édition traverse l'univers des sonates de Scriabine au miroir des œuvres pour piano et électronique de compositeurs vivants. Intégrale est à la fois une plongée dans l'acoustique de La Scala Paris équipée d'un système-son unique, une plongée dans le corpus fulgurant d'un compositeur, Scriabine, une redécouverte des grandes œuvres réalisées à l'Ircam, et l'aventure d'une nouvelle génération d'interprètes, s'accomplissant autant dans le répertoire que dans la création contemporaine.

1872-1915, l'existence brève d'Alexandre Scriabine ne laisse rien deviner d'une vie d'invention dans un temps de révolutions. Épris de synesthésie et de mysticisme, Scriabine a fait de la sonate pour piano le creuset de toutes ses recherches harmoniques et formelles, des premiers opus postromantiques jusqu'aux messes noire et blanche des œuvres ultimes.



Lorenzo Soullès © Jean-Claude Capt

VENDREDI 5 AVRIL, 18H30

## INTÉGRALE 1

Lorenzo Soullès, piano  
Centro di Sonologia Computazionale,  
Université de Padoue  
réalisation informatique musicale

MARCO STROPPA *TRAIETTORIA*

ALEXANDRE SCRIBINE *SONATE POUR PIANO N°10 OP. 70*

Tarifs : 18€ | 15€ | 14€

Marco Stroppa a vingt-huit ans lorsqu'il achève son chef-d'œuvre pour piano et électronique, un « concerto » où l'orchestre est remplacé par la richesse des sons de synthèse; la projection spatiale de la bande est un geste d'interprète à part entière. Dans son ultime sonate, Scriabine dissout tous les profils dans les trilles, les trémolos et le chromatisme généralisé. Une sonate de la nature, à la clarté aveuglante, ainsi décrite par Scriabine dans une lettre de 1913: « Les insectes sont nés du soleil qui les nourrit. Ils sont les baisers du soleil, comme ma dixième sonate. Le monde nous apparaît comme une entité quand nous considérons les choses de cette façon. »

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, La Scala Paris – Les Petites Heures.



Mariangela Vacatello © Davide Cerati

21H

## INTÉGRALE 2

Geoffroy Couteau piano  
Mariangela Vacatello piano  
Sébastien Roux, Mike Solomon  
réalisation informatique musicale Ircam

ALEXANDRE SCRIBINE *SONATE POUR PIANO N° 1 OP. 6 ; SONATE POUR PIANO N° 2 OP. 19 ; SONATE POUR PIANO N° 4 OP. 30 ; SONATE POUR PIANO N° 9, « MESSE NOIRE », OP. 68*

GEORGES APERGHIS *DANS LE MUR*

Tarifs : 18€ | 15€ | 14€

*Dans le mur*: Georges Aperghis agence pour le piano une dizaine de séquences électroniques, agglomérats de fragments issus de la grande littérature pour piano du XIX<sup>e</sup> siècle, qui se succèdent. Chacune de ces séquences est comme un mur sur lequel le soliste va tenter une intervention, similaire au geste du grapheur urbain.

Scriabine offre un saut vertigineux entre l'héritage romantique (Liszt et Chopin) de ses premières œuvres pour piano et la tension « démoniaque » de sa neuvième sonate: l'univers pianistique, la pensée harmonique sont littéralement pulvérisés dans cette *Messe noire* dissonante, puissamment agressive, qui marque Stravinsky.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, La Scala Paris – Les Petites Heures.



Momo Kodama © Marco Borggreve

**SAMEDI 6 AVRIL, 18H30**

## INTÉGRALE 3

Momo Kodama piano  
Lorenzo Soulès piano  
Eric Daubresse, Olivier Pasquet  
réalisation informatique musicale Ircam

**ALEXANDRE SCRIBINE** *SONATE POUR PIANO N° 5 OP. 53* ;  
*SONATE POUR PIANO N° 6 OP. 62* ; *SONATE POUR PIANO*  
*N° 7, « MESSE BLANCHE »*, OP. 64

**BRICE PAUSET** *PERSPECTIVAE SINTAGMA I*

Tarifs : 18€ | 15€ | 14€

Brice Pauset déploie l'idée de la perspective dans de multiples domaines de son œuvre pianistique : perspective liée à des techniques du passé, comme celle du canon médiéval mais aussi perspective entre l'écriture et l'interprétation. Pendant l'exécution de *Perspectivae Sintagma I*, le jeu du pianiste est constamment comparé à la partition idéale, géométrique, stockée dans l'ordinateur. Avec sa cinquième sonate, contemporaine du *Poème de l'extase*, Scriabine abandonne désormais la forme en plusieurs mouvements et son langage harmonique se structure sur un accord générateur. Cette unification est explorée au plus loin jusque dans sa septième sonate *Messe blanche*, la préférée du compositeur.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, La Scala Paris – Les Petites Heures.



Marie Vermeulin © Jean-Baptiste Millot

**21H**

## INTÉGRALE 4

Marie Vermeulin piano  
Mariangela Vacatello piano

**ALEXANDRE SCRIBINE** *SONATE POUR PIANO N° 3 OP. 23* ;  
*SONATE POUR PIANO N° 8 OP. 66*

**JONATHAN HARVEY** *TOMBEAU DE MESSIAEN*

**OLIVIER MESSIAEN** *PETITES ESQUISSES D'OISEAUX*

Tarifs : 18€ | 15€ | 14€

Avec *Tombeau de Messiaen*, Jonathan Harvey rend hommage à une personnalité musicale et spirituelle déterminante, Messiaen, rythmicien et ornithologue, « protospectraliste » : la bande électronique d'un piano non tempéré entoure le piano tempéré. De l'harmonie par quartes de Scriabine jusqu'aux modes de l'écriture de Messiaen, ce concert ouvre un continuum sensible dans la littérature pianistique du vingtième siècle.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, La Scala Paris – Les Petites Heures.



Matthias Pintscher © Franck Ferville

Diego Tosi violon  
Jeanne-Marie Conquer violon  
Alain Billard clarinette  
Sébastien Vichard piano  
Ensemble intercontemporain  
Matthias Pintscher direction  
Thomas Goepfer, Yann Robin  
réalisation informatique  
musicale Ircam  
Alexander Fahima concept,  
réalisation  
Nandor Angstenberger installation  
Katrin Wittig mise en scène,  
lumière

**GIACINTO SCELSCI** *ANAHIT, POÈME*  
*LYRIQUE DEDIE À VÉNUS*

**YANN ROBIN** *ART OF METAL II*

**HELMUT LACHENMANN**  
*GUERO; MOUVEMENT*  
*(- VOR DER ERSTARRUNG)*

**AURELIANO CATTANEO** *CORDA* ;  
*NOUVELLE ŒUVRE*, commande  
de l'Ensemble intercontemporain  
**CRÉATION 2019**

**MATTHIAS PINTSCHER** *STUDY III*  
*FOR TREATISE ON THE VEIL*

Tarifs : 18€ | 15,30€

**VENDREDI 12 AVRIL, 20H30**

[CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS](#)

## IN BETWEEN

L'expérience de l'entre-deux, imaginée par Matthias Pintscher, l'Ensemble intercontemporain, et un scénographe, passe par des œuvres qui habitent les limites du son. *Anahit* de Giacinto Scelsi, pour violon solo, recule les seuils de la perception, dans son lyrisme proche du silence. Tout à l'opposé, *Art of Metal II* de Yann Robin, pour clarinette contrebasse métal, affronte les frontières de la saturation physique du son. Helmut Lachenmann concentre son *Guero* sur les bruits du clavier d'un piano en se contraignant à ne jamais faire sonner « naturellement » l'instrument – une démarche qu'Aureliano Cattaneo transforme dans *CORDA*, en faisant appel cette fois à l'électronique. Dans *Mouvement* (- *vor der Erstarrung*) du même Lachenmann, c'est vers le seuil du passage de la vie à la mort, que l'on s'aventure. À l'agencement des œuvres musicales répond la structure d'une sculpture tissée à la main, la toile d'araignée des souvenirs ou le cocon annonciateur d'une nouvelle forme – comme ces voiles du plasticien Cy Twombly dans son fameux *Treatise on the Veil* qui a inspiré le compositeur Matthias Pintscher.

Coproduction Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris.  
En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.



Michaël Levinas © C.Daguet / Editions Henry Lemoine

**Le Balcon**  
**L'itinéraire**  
**Maxime Pascal** direction  
**Nicolas Vérin, Augustin Muller**  
réalisation informatique  
musicale Ircam

**MICHAËL LEVINAS** *PRÉFIXES*,  
commande de l'Ircam-Centre  
Pompidou **CRÉATION 2019**  
*LE POÈME BATTU*

**GÉRARD GRISEY** *D'EAU ET DE PIERRE*

Tarifs : 18€ | 15€ | 14€

**LUNDI 15 AVRIL, 21H**  
[LA SCALA PARIS](http://www.lascalaparis.fr)

## MICHAËL LEVINAS : 70<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

L'Ircam, le Balcon, L'itinéraire et La Scala Paris fêtent les soixante-dix ans du compositeur et pianiste Michaël Levinas. L'auteur des *Nègres* et de *La Métamorphose*, l'ancien élève d'Olivier Messiaen, trace sa trajectoire propre, non loin de la musique spectrale, mais qui ne résout pas tout dans le timbre générateur. D'autres leitmotifs appartiennent à son œuvre. Les trames polyphoniques, l'altération des échelles dans la proximité à Ligeti, autant d'invariants de l'écriture; la vocalité, la textualité et le goût pour la phrase musicale; la métamorphose de la lutherie et de la synthèse par les avancées de la technologie. Pour ce concert-anniversaire, Michaël Levinas revisite une ancienne réalisation effectuée en 1991 à l'Ircam, *Préfixes*. Le Balcon et L'itinéraire, deux ensembles liés directement à l'aventure musicale de Levinas, se réunissent enfin pour une œuvre de jeunesse très peu connue de Gérard Grisey, pour deux groupes d'instruments: *D'eau et de pierre*.

**Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, Le Balcon, L'itinéraire, La Scala Paris – Les Petites Heures.

# RENCONTRES SCIENTIFIQUES



Dans le cadre du projet ASMA  
<http://reseau-transition.fr/>  
asma-arts-de-la-scene-et-musique-  
a-lage-de-lanthropocene/  
(Arts de la scène et musique  
dans l'Anthropocène)

Organisation : **Nicolas Donin**  
(responsable de l'équipe  
Analyse des pratiques musicales  
Ircam-STMS), **Isabelle Moindrot**  
(EA 1573, université Paris-8)  
et **François Ribac** (laboratoire  
Cimeos, université de Bourgogne).

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

**MERCREDI 12, JEUDI 13 SEPTEMBRE, 9H30-18H**  
[IRCAM, SALLE STRAVINSKY](http://www.ircam.fr)

## LE SON DE L'ANTHROPOCÈNE : MATÉRIALITÉS

**SÉMINAIRE**

Le séminaire international « Le son de l'Anthropocène » est centré sur les façons dont les mondes musicaux et les arts de la scène peuvent faire face aux défis écologiques. Cette réflexion est menée avec des musiciens, des chercheurs, issus des institutions des arts de la scène et de la musique mais aussi des philosophes, historiens et géographes de l'écologie. Le propos du deuxième séminaire cible la matérialité de la musique : comment décrire toutes les circulations, les choses, les êtres impliqués dans un instrument de musique ou un logiciel ? Les technologies et les innovations musicales sont-elles compatibles avec les impératifs – éthiques, matériels-démocratiques – de l'écologie ? Deux jours où de nombreux invités internationaux donnent leurs avis et expertises et participent aux débats avec le public.

**JEUDI 20 SEPTEMBRE, 9H30-18H**  
IRCAM, SALLE STRAVINSKY

## LES NOUVELLES FORMES D'AUDIO BRANDING

ÉVÈNEMENT ASSOCIÉ AU COLLOQUE ISMIR-2018

Dans le cadre du projet ABC\_DJ.

Organisation : **Diemo Schwarz**  
(équipe Interaction son musique  
mouvement Ircam-STMS)

Participants :  
**Robin Hofmann** (HearDis!),  
**Laurent Cochini** (Sixième Son),  
**Andreas Schoenrock** (HearDis!),  
**Hauke Steffens** (université d'York),  
**Diemo Schwarz** (Ircam-STMS)

Informations et inscriptions :  
[audiobrandingworkshop.com/](http://audiobrandingworkshop.com/)

Les flux opérationnels dans le design de l'identité sonore traitant de la traduction des identités des marques dans le domaine musical sont très arbitraires, façonnés par le goût subjectif des cadres responsables, et tiennent peu compte de la perception et de l'interprétation individuelles du contenu musical.

L'atelier montrera comment traduire systématiquement les valeurs d'une marque dans le domaine musical en s'aidant des avancées récentes de la fouille de données musicales et de la recommandation algorithmique.

**DU DIMANCHE 23 AU JEUDI 27 SEPTEMBRE**  
PARIS

## ISMIR 2018

19<sup>TH</sup> INTERNATIONAL SOCIETY FOR MUSIC  
INFORMATION RETRIEVAL CONFERENCE

Informations et inscriptions :  
[ismir2018.ircam.fr](http://ismir2018.ircam.fr)

Seize ans après sa première venue, organisée par l'Ircam en 2002, ISMIR revient à Paris pour sa 19<sup>e</sup> édition, organisée conjointement par Télécom ParisTech et l'Ircam. Forum majeur pour toutes les questions liées au traitement, la recherche, l'organisation et l'accès de données relatives à la musique, la conférence a pour objectif de favoriser les échanges d'idées entre disciplines en créant des passerelles entre chercheurs, développeurs, enseignants, bibliothécaire, étudiants et utilisateurs professionnels. Elle rassemble près de 300 participants issus tant de l'université que de l'industrie, et se déroule dans différents lieux de la capitale: Cité internationale universitaire de Paris, Station-F, Deezer, Conservatoire national des arts et métiers, Sacem, Télécom ParisTech.

**VENDREDI 28 SEPTEMBRE, 9H30-18H**  
IRCAM, SALLE STRAVINSKY

## BIBLIOTHÈQUES NUMÉRIQUES EN LIEN AVEC LA MUSICOLOGIE

ÉVÈNEMENT ASSOCIÉ AU COLLOQUE ISMIR-2018

Organisation : **Geoffroy Peeters**  
(équipe Analyse et synthèse  
des sons Ircam-STMS)

Informations et inscriptions :  
[dlfm.web.ox.ac.uk](http://dlfm.web.ox.ac.uk)

La 5<sup>e</sup> édition du workshop *Digital Libraries for Musicology* (DLfM) fait suite aux manifestations précédentes qui se sont tenues à Londres, Knoxville, New York et à Shanghai. Elle sollicite des soumissions axées sur l'utilisation de méthodes et de technologies relatives à l'extraction de connaissances musicales appliquées à la recherche en musicologie.

Avec le soutien d'Iremus, Oxford e-Research Centre, Université d'Oxford, Fast.

**JEUDI 11 OCTOBRE, 17H-19H30**  
IRCAM, SALLE STRAVINSKY

## MUSIQUE CONTEMPORAINE ET INSTRUMENTS ANCIENS : LIAISONS DANGEREUSES ?

Organisation : **François-Xavier Féron**  
(équipe Analyse des pratiques  
musicales Ircam-STMS).  
Avec **Caroline Delume**, **Laurent  
Feneyrou**, **David Hudry**,  
**Grégoire Lorieux**, **Marion  
Martineau**, **Maxime McKinley**  
et **Atsushi Sakai**.

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

Autour de la rencontre

Exposition  
« Musique contemporaine  
et instruments anciens »

9 octobre – 2 novembre

Médiathèque de l'Ircam  
(du mardi au vendredi  
de 14h à 17h30)

Compositeurs, interprètes et musicologues débattent des enjeux esthétiques et pratiques de l'association parfois étonnante entre création contemporaine et instruments baroques ou renaissants. Des œuvres de Noriko Baba et François Rossé pour violoncelle et viole de gambe seront interprétées par Marion Martineau et Atsushi Sakai.

## IRCAM TALKS

Les Ircam Talks présentent les enjeux techniques et artistiques d'une création ou d'une résidence en recherche artistique, le processus d'élaboration d'une œuvre ou d'un projet de recherche. Ces séminaires participatifs s'adressent aux professionnels de la musique et du son, et sont ouverts à tous les curieux.

### LUNDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE, 18H

Adrien Lefèvre (INA-GRM):  
«Présentation du GRM Player»

### LUNDI 12 NOVEMBRE, 18H

Edgar Hémerly (chercheur):  
«Créer de la musique à partir de gestes dans l'espace»

### LUNDI 19 NOVEMBRE, 18H

Georgia Spiropoulos (compositrice),  
Benjamin Lévy (réalisateur en informatique musicale Ircam)  
«EROR (the pianist), fantasmagorie pour pianiste déguisé, performers, électronique et théâtre de graffitis animés»

### LUNDI 3 DÉCEMBRE, 18H

Stefano Gervasoni (compositeur), Marco Liuni (chercheur),  
Luca Morino (réalisateur en informatique musicale),  
Francesco Cretti (développeur):  
«Web Wall Whispers (WWW)»

En partenariat avec la Fondazione Spinola Banna per l'Arte,  
Politecnico et Conservatorio di Turin.

### JEUDI 21 FÉVRIER, 18H

Héctor Parra (compositeur): «Autour d'Inscape»

Entrée libre dans la limite des places disponibles  
(également accessible en streaming).

### NOUVELLES ŒUVRES

#### VIITASAARI / TIME OF MUSIC

5 juillet **CRÉATION 2018**  
Sampo Haapamäki *IDEA*

#### BOLZANO

16 juillet **CRÉATION 2018**  
Lorenzo Bianchi Hoesch *Square*

#### DARMSTADT

19 juillet **CRÉATION 2018**  
Concert CataRT  
Diemo Schwarz, Alexis Baskind  
*Corps Sonore / Corpus Sonorum*

#### STOCKHOLM, BALTIC SEA FESTIVAL

31 août **CRÉATION 2018**  
Jesper Nordin *Emerging from Currents and Waves*

#### FESTIVAL DE DONAUESCHINGEN

19 octobre **CRÉATION 2018**  
Marco Stroppa  
*Come play with me*  
20, 21 octobre **CRÉATION 2018**  
Benjamin Dupé

*Strings in the air with feet over the floor (An exhibition to listen to)*

#### TROSSINGEN

22 octobre **CRÉATION 2018**  
Benjamin Dupé  
*Strings in the air with feet over the floor (An exhibition to listen to)*

#### SALZBOURG

24 octobre **CRÉATION 2018**  
Benjamin Dupé  
*Strings in the air with feet over the floor (An exhibition to listen to)*

#### NICE / FESTIVAL MANCA

9 décembre **CRÉATION 2018**  
Yan Maresz nouvelle œuvre

#### FRANCFORT /

## CALENDRIER DES TOURNÉES 2018-2019

#### FESTIVAL FRANKFURTER POSITIONEN 2019

2, 3 février **CRÉATION 2019**  
Pascal Dusapin  
*Lullaby Experience*

#### ATHÈNES

22, 23 février **CRÉATION 2019**  
Georgia Spiropoulos  
*Eror (the Pianist)*

#### LUXEMBOURG

9 mai **CRÉATION 2019**  
Aurélio Edler-Copes  
nouvelle œuvre

#### COLOGNE

19, 20, 21 mai **CRÉATION 2019**  
Philippe Manoury *LabOratorium*

#### HAMBOURG

27 mai **CRÉATION 2019**  
Philippe Manoury *LabOratorium*

#### REPRISES

#### VIITASAARI / TIME OF MUSIC

6 juillet  
Chaya Czernowin *HIDDEN*

#### DARMSTADT

22 juillet  
Ashley Fure *ANIMA*

#### HELSINKI

13 août-15 octobre  
Zad Moulataki *Shamash*

#### BERLIN

13 septembre **CRÉATION 2018**  
Marko Nikodijevic, Robert Henke  
*From Within...*

#### MOSCOU

15 septembre  
Chaya Czernowin *HIDDEN*

#### LISBONNE

23 septembre  
Pierre Boulez *Anthèmes 2*

#### BIENNALE DE VENISE

29 septembre **CRÉATION 2018**  
Sebastian Rivas *We must*  
3 octobre  
Philippe Manoury *B-Partita (in memoriam Pierre Boulez)*  
6 octobre  
Sebastian Rivas *Aliados*

#### FESTIVAL DE DONAUESCHINGEN

20 octobre **CRÉATION 2018**  
Georges Aperghis *Thinking Things*

#### MADRID

26, 27, 28 octobre  
Stefano Gervasoni *Com que voz*

#### ROCKENHAUSEN / FESTIVAL NEUE MUSIK

1<sup>er</sup>-4 novembre  
Daniele Ghisi  
*An Experiment with Time*

#### ATHÈNES

3 novembre **CRÉATION 2018**  
Georges Aperghis *Thinking Things*

#### LYON

9-22 novembre **CRÉATION 2018**  
Roland Auzet  
*VxH - La Voix humaine*

#### PERPIGNAN / FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUE

24-25 novembre **CRÉATION 2018**  
Roland Auzet  
*VxH - La Voix humaine*

#### COLOGNE

16, 17, 18 décembre **CRÉATION 2018**  
Héctor Parra *Inscapae*

#### SAINT-NAZAIRE

30-31 janvier **CRÉATION 2018**  
Roland Auzet  
*VxH - La Voix humaine*

#### DIJON

19 mars  
Diana Soh [p][k][t]  
Lara Morciano *Raggi di stringhe*

#### STRASBOURG

28, 29 mars  
Yan Maresz *Répliques*

#### HAMBOURG

18 avril  
Olga Neuwirth *Le Encantadas o le avventura nel mare delle meraviglie*

#### ACTION PÉDAGOGIQUE HORS LES MURS

#### UTRECHT GAUDEAMUS MUZIEKWEEK

7 septembre  
HKU University of the Arts  
Diffusion de pièces électroacoustiques des compositeurs stagiaires de l'académie présentées à l'issue d'un atelier sur la spatialisation.  
Encadrement pédagogique: Jean Lochar, Benjamin Thigpen

Avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

## Équipe

Cette saison est réalisée grâce au concours de l'ensemble des services de l'Ircam sous la responsabilité de :

### DIRECTION

Frank Madlener

### COORDINATION ARTISTIQUE

Suzanne Berthy

### UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE STMS

Brigitte d'Andréa-Novel, Jean-Louis Giavitto

### INNOVATION ET MOYENS DE LA RECHERCHE

Hugues Vinet

### PÉDAGOGIE, ACTION CULTURELLE ET DOCUMENTATION

Philippe Langlois

### INTERFACES RECHERCHE/CRÉATION

Grégory Beller

### PRODUCTION

Cyril Béros

### TECHNIQUE DE LA PRODUCTION

Jean-Pierre Échantillac

### INGÉNIERIE SONORE

Jérémie Henrot

### COMMUNICATION & PARTENARIATS

Marine Nicodeau

### ADMINISTRATION GÉNÉRALE & FINANCES

Michel Muckensturm

### RESSOURCES HUMAINES

Alexandra Magne

### RÉGIE BÂTIMENT & SÉCURITÉ

Alain Nicolas

## Tarifs

### À L'UNITÉ

plein tarif à partir de **18€**  
tarif réduit à partir de **14€**

### TARIF RÉDUIT

Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA, intermittents du spectacle, Laissez-passer du Centre Pompidou, groupes à partir de 10 personnes, membres du Forum, carte du ministère de la Culture, abonnés des concerts de Radio France, du CENTQUATRE-PARIS, de la Philharmonie de Paris et du Nouveau théâtre de Montreuil.

### CARTE IRCAM

Bénéficiez du tarif privilégié abonné Carte Ircam avec l'achat, en une fois, d'au moins trois spectacles de votre choix. Accédez ensuite au tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire.

La carte d'abonnement est valable jusqu'à la fin de la saison 2018-2019 (avril 2019).

## Bulletin de réservation

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Organisme \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Profession \_\_\_\_\_

Je souhaite recevoir la newsletter de l'Ircam    FR     ENG

Total à régler =                    €

Règlement par chèque à l'ordre de l'Ircam

Règlement par carte bancaire

N° | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration | | | | |

Signature obligatoire

*Pour toute réduction, merci de joindre un justificatif.*

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 28 AOÛT 2018

### RÉSERVATIONS

PAR TÉLÉPHONE 01 44 78 12 40

EN LIGNE [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

PAR MAIL [billetterie@ircam.fr](mailto:billetterie@ircam.fr)

PAR COURRIER à l'aide du bulletin à détacher et à retourner à :

**Ircam Billetterie - 1, place Igor-Stravinsky - 75004 Paris**

*Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant dans notre fichier. Sauf opposition de votre part, vos nom et adresse seront utilisés pour envoyer vos places et vous faire connaître nos prochaines activités.*

# Saison Ircam

☐ **Carte Ircam** : vous choisissez 3 spectacles minimum par personne et vous bénéficiez du tarif privilégié abonné Carte Ircam sur toute la saison 2018-2019.

En vente uniquement à l'Ircam.

Indiquez le nombre de places souhaité :

DATE	HEURE	SPECTACLE	LIEU	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	CARTE IRCAM
Je 22 nov	20h30	How to proceed	CENTRE POMPIDOU	...x 18€	...x 14€	...x 10€
Ve 23 nov	20h30	How to proceed	CENTRE POMPIDOU	...x 18€	...x 14€	...x 10€
Ve 30 nov	19h	Poésie et musique	MAISON DE LA POÉSIE-SCÈNE LITTÉRAIRE	...x 10€		...x 5€
Me 5 déc	19h	Moving Sounds	NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL-CDN	...x 23€	...x 17€	...x 14€
Je 6 déc	19h	Moving Sounds	NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL-CDN	...x 23€	...x 17€	...x 14€
Ve 14 déc	20h30	Féminin Pluriel	CITÉ DE LA MUSIQUE	...x 32€	...x 27,20€	...x 27,20€
Me 20 fév	20h30	Systema Naturae	CENTRE POMPIDOU	...x 18€	...x 14€	...x 10€
Je 28 mars	20h30	Ircam Live	CENTRE POMPIDOU	...x 18€	...x 14€	...x 10€
Ve 5 avr	18h30	Intégrale 1, cat 2	LA SCALA PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 14€
Ve 5 avr	21h	Intégrale 2, cat 2	LA SCALA PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 14€
Sa 6 avr	18h30	Intégrale 3, cat 2	LA SCALA PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 14€
Sa 6 avr	21h	Intégrale 4, cat 2	LA SCALA PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 14€
Ve 12 avr	20h30	In Between	CITÉ DE LA MUSIQUE	...x 18€	...x 15,30€	...x 15,30€
Lu 15 avr	21h	Michaël Levinas	LA SCALA PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 14€

TOTAL À RÉGLER = €

## ÉVÉNEMENTS SUR INSCRIPTION

Je 20 sept / 9h30-18h

**Les nouvelles formes d'audio branding**

IRCAM

Di 23-Je 27 sept

**ISMIR 2018**

PARIS

Ve 28 sept / 9h30-18h

**Bibliothèques numériques en lien avec la musicologie**

IRCAM

Ve 5 oct / 20h

**Espaces intérieurs**

INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE PARIS

Me 27-Je 29 mars / 10h-18h

**Les ateliers du Forum**

IRCAM

## ÉVÉNEMENTS EN ENTRÉE LIBRE

Me 12, Je 13 sept / 9h30-18h

**Le son de l'anthropocène : matérialités**

IRCAM

Lu 1<sup>er</sup> oct, 12 et 19 nov, 3 déc, Je 21 février / 18h

**Ircam Talks**

IRCAM

Sa 6 oct, 19 jan et 16 fév / 15h-18h

**Studio 5, en direct**

IRCAM

Je 11 octobre / 17h-19h30

**Musique contemporaine et instruments anciens : liaisons dangereuses ?**

IRCAM

Ve 29, sa 30 mars

**Forum Vertigo**

CENTRE POMPIDOU

# Lieux de la saison parisienne

## CENTRE POMPIDOU

75004 Paris

01 44 78 12 33

centrepompidou.fr

🚇 Hôtel de Ville, Rambuteau, Les Halles, Châtelet

## CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

221, avenue Jean-Jaurès

75019 Paris

01 44 84 44 84

philharmoniedeparis.fr

🚇 Porte de Pantin

## FONDATION ROYAUMONT

95270 Asnières-sur-Oise

01 30 35 58 00

royaumont.com

🚇 Ligne H – Paris Gare du Nord-banlieue, direction Luzarches, arrêt gare de Viarmes.

Navettes au départ de la gare de Viarmes toutes les heures entre 10h50 et 16h50.

## INSTITUT CULTUREL ITALIEN

50, rue de Varenne

75007 Paris

01 44 39 49 39

iicparigi.esteri.it/iic\_parigi/fr

🚇 Rue du Bac, Sèvres-Babylone

## IRCAM

1, place Igor-Stravinsky

75004 Paris

01 44 78 12 40

ircam.fr

🚇 Hôtel de Ville, Les Halles, Châtelet, Rambuteau

## LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg

75010 Paris

01 42 71 86 17

lascala-paris.com

🚇 Strasbourg-Saint-Denis

## MAISON DE LA POÉSIE-SCÈNE LITTÉRAIRE

Passage Molière

157, rue Saint-Martin 75003 Paris

01 44 54 53 00

www.maisondelapoesieparis.com

🚇 Rambuteau

## MAISON DE LA RADIO

116, avenue du Président Kennedy

75016 Paris

01 56 40 15 16

maisondelaradio.fr

🚇 Passy, La Muette, RER C

## NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL – CDN

Petite salle Maria Casarès

63, rue Victor Hugo

93100 Montreuil

01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com

🚇 Mairie de Montreuil

## PALAIS DE TOKYO

13, avenue du président Wilson

750016 Paris

01 47 23 54 01

palaisdetokyo.com

🚇 Alma-Marceau



L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



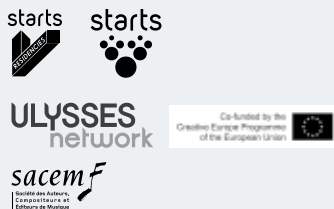
#### **PARTENAIRES**

Centre Pompidou/Les Spectacles vivants,  
Musée national d'art moderne  
Cité de la musique – Philharmonie de Paris  
Fondation Royaumont  
Institut culturel italien de Paris  
La Scala Paris – Les Petites Heures  
Maison de la Poésie-Scène littéraire  
Nouveau théâtre de Montreuil – CDN  
Palais de Tokyo  
Radio France



#### **SOUTIENS**

DG Connect de la Commission européenne dans le cadre de l'initiative STARTS, Science Technology and the ARTS Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe Créative de l'Union européenne  
Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique



#### **PARTENAIRES MÉDIAS**

France Musique  
Télérama



# Télérama<sup>1</sup> culture



MON MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS  
MON SITE, MON APPLI, MES SERVICES,  
PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE  
ET MA SÉLECTION DE SORTIES SUR  
[sorties.telerama.fr](http://sorties.telerama.fr)

« Chacun de nous possède, inscrit au plus profond de lui-même, une mélodie qui a marqué son enfance. »

Pascal Dusapin



# LULLABY EXPERIENCE



## LULLABY EXPERIENCE

Participez à l'expérience collective *Lullaby* : partagez en ligne vos mélodies d'enfance. C'est le souvenir d'une comptine, même déformée par le temps et la mémoire, que l'on vous invite à chanter, à chuchoter...

*Lullaby Experience* est un projet participatif imaginé par le compositeur Pascal Dusapin, ouvert à tous, enfants et adultes, partout dans le monde.

Les enregistrements collectés fourniront la matière sonore utilisée par le compositeur pour la création musicale *Lullaby Experience*. Transformés et assemblés, ils formeront comme une cartographie chantante du monde, se déplaceront dans l'espace sonore comme des nuées d'oiseaux, ou dessineront le portrait sonore de chaque ville où l'œuvre sera présentée.

Télécharger l'application *Lullaby Experience* disponible sur l'App Store et sur Google Play

À VOUS  
DE JOUER !

Création mondiale : 2 et 3 février 2019, Francfort  
Création française : juin 2019, Paris, festival ManiFeste de l'Ircam



# Réservez vos places

**28 AOÛT 2018**  
**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE**

## **RENSEIGNEMENTS**

01 44 78 12 40 / [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

## **RÉSERVATIONS**

01 44 78 12 40 / [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr) / [billetterie@ircam.fr](mailto:billetterie@ircam.fr)

Toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

## **PAR COURRIER**

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné du règlement (CB ou chèque à l'ordre de l'Ircam) et de la photocopie des pièces justificatives pour les tarifs réduits à :

Ircam – Billetterie  
1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris

## **SUR PLACE**

1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris  
du mardi au vendredi de 14h à 17h30

## **À L'ENTRÉE DE CHAQUE CONCERT OU SPECTACLE**

45 minutes avant le concert dans la limite des places disponibles.

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables. Ils sont envoyés par courrier jusqu'à deux semaines avant la date de votre premier spectacle. Au-delà les billets seront à retirer auprès de la billetterie de la salle de spectacle, 30 minutes avant le début de la représentation.

**[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)**